

Garance

Chantropophage



Sortie nouvel album

Le 18 octobre 2011

Au Chapeau Rouge – Toulouse (31)

Distribué par Mosaic Distribution

• Contact presse •



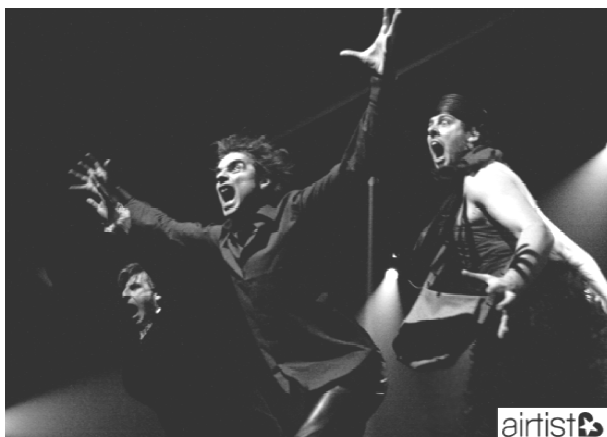
Estelle Pin • 06.62.57.13.49 • estelle@artscenica.fr

Chantropophage, c'est le désir de vivre intensément. Comme le disait Kierkegaard, le philosophe Danois :

"Beaucoup de gens meurent sans avoir vécu, heureusement, la grande majorité ne s'en rend pas compte."

Alors, il faut vivre, s'enivrer, croquer chaque instant sans retenue. Nous sommes ce dont nous nous nourrissons. Ce nouvel album est un festin de mots, de musique, d'émotions. Une occasion de ripailler autour des thèmes qui nous rassemblent toutes et tous : la vie, l'amour, la mort, le GPS qui ne fonctionne pas, la mauvaise foi de l'autre...

Garance



Garance : Textes, compositions, chant, guitare

Jérôme Abadie : Compositions, arrangements, piano, flûte, mélodica, voix

Loïc Laporte : Guitares, basse, saxophones, Banjo, orgue, voix

Nicolas Coulon : Batterie, percussions

Loïc Laporte : Arrangements, direction artistique

Jacques Masliah : Prise de son, mixage, mastering

Garance, un consommé bouillant de chanson, d'émotion et de vie.

Depuis la sortie de son 1er album « *Chansons à voir* » en 2004, **Garance**, artiste de la scène toulousaine, a parcouru une formidable ascension, remportant le 1er prix auteur-compositeur aux Croches d'Or de Castres en 2008, le prix SACEM 2009 de Clermont-Ferrand et le 1er Prix « Découverte » du Festival Pause Guitare à Albi en 2009.

Aujourd'hui, **Garance** présente son nouvel album intitulé : « *CHANtropophage* » ; un consommé renversant composé de 12 mets raffinés.

Dans ce nouvel opus, enregistré à la Salle Nougaro à Toulouse et distribué par Mosaic Distribution, **Garance** porte un regard ironique voire sarcastique sur notre société contemporaine (« *Toto* », « *L'Homme moderne* ») pour au fur et à mesure des chansons se dévoiler et laisser place à un univers plus intimiste, abordant des thèmes tels que le désir dévorant (« *Chantrorophage* »), les amours impossibles (« *Notre Chanson* »), la perte d'un être proche (« *La Mort* »), le regard des autres sur soi-même (« *Regarde-moi* »).

A la différence de son précédent album tout en piano-voix, **Garance** explore, avec « *CHANtropophage* », tous les domaines musicaux qui l'ont nourri (chanson, jazz, musique savante, musique du monde, musique contemporaine). Toujours accompagné de **Jérôme Abadie**, il intègre un nouveau musicien multi-instrumentiste, **Loïc Laporte**, nouvelle base instrumentale qui enrichit la palette musicale.

Dans « *CHANtropophage* », **Garance**, artiste boulimique de chanson et de vie, vous invite à partager un festin de mots, de musique, d'émotions.



Garance, de son vrai nom **Marc MAUREL**,
textes, composition

Né le 10 novembre 1970 à Toulouse. Il grandit dans différentes banlieues jusqu'à 20 ans. Et puis ensuite la grande ville : Toulouse.

Après des études dans l'industrie du bois, exploitation, débit, négoce et travaillé dans des scieries, Marc part s'installer à Dax pour passer le BTS correspondant. C'est là qu'il rencontre une des personnes qui ont changé sa vie : Geneviève (dite Gene) Vinciguerra, professeur de français formidable qui lui ouvre les yeux sur le théâtre, la littérature, l'art en général.

Suite à cette rencontre et après l'obtention de son BTS, Marc décide de s'inscrire au Conservatoire de Toulouse en 1990. Il y fait la connaissance de Maurice Sarrazin qui le pousse à aller de l'avant. Puis c'est la fac de Lettres du Mirail ; sa décision est prise : ce que son professeur de français avait fait pour lui, il le ferait pour tous les élèves qui lui tomberaient entre les mains. Là, rencontre avec quelques professeurs géniaux qui lui enseignent le plaisir du texte, du sens, des mots, de tout ce qui fait la littérature. Il a enfin une certitude, une voie : l'écriture.

C'est à cette époque que débute sa carrière de chanteur avec sa guitare. Besoin de monter sur scène toujours, et René Gouzenne lui donne sa chance en le programmant à la Cave Poésie de Toulouse pendant une semaine en 1995. Quasiment complet tous les soirs...

En 2004, Marc rencontre Jérôme, premières répétitions, pour voir.... Ce sont les débuts de Garance.

« Garance, entité trouble, me comble de bonheur et me survivra j'en suis sûr parce que je l'ai décidé et puis c'est tout et c'est comme ça. »

JÉRÔME ABADIE

composition, arrangements

C'est après une enfance heureuse à Empalot, une cité populaire toulousaine, que Jérôme se lance dans l'étude approfondi et studieuse de la musique au Conservatoire régional de musique de Toulouse.

Il suit avec appétit les cours de formation musicale, de saxophone mais aussi de piano ou d'harmonie... Il sort diplômé en 1987 puis il obtient d'une part son DEA en 1990 et l'agrégation en 1992. Ensuite s'arrête la période d'apprentissage et intellectuelle car c'est l'envie de jouer et d'expérimenter tout cet acquis qui est désormais le plus fort.

Jérôme enchaîne alors les expériences musicales en jouant dans diverses formations au répertoire varié : jazz rock fusion avec «The little helpers » , free jazz avec « Om », orchestre avec le « Jazz time big band » de Richard Calleja...

C'est alors que Garance le sollicite pour monter un projet musical différent et un vrai spectacle. Jérôme met dans ce projet toute son expérience de musicien, de compositeur. Un souci de transmission et de partage, au travers d'une forme musicale, la chanson, dissonances, décalages rythmiques. C'est alors que les interprètes s'effacent pour laisser place aux énergumènes de Garance comme le côté pile et le côté face d'une même pièce dans un jeu scénique où l'un soutient l'autre avec une naturelle complicité.



LOÏC LAPORTE

accompagnement, arrangements, direction artistique

Né dans le cantal le 18 juin 1979, Loïc cumule différentes compétences dans le domaine artistique.

Musicien multi-instrumentiste (saxophones ténor, baryton, alto, soprano ; clarinette, flûte, basse et basse fretless acoustique , guitares, banjo), ... il se produit au sein de divers groupe de la scène jazz, funk ou encore rock toulousaine (Food Sound System, son quartet rock et jazz Curcuma, Michel Mühlemann, Françoise Chapuis, Olivier "Zit" Leite (de la rue ketanou), Garance).

En tant qu'arrangeur, musicien et acteur, Loïc collabore avec le metteur en scène toulousain, Gilles Ramade et La Cie Figaro&Co dans différentes comédies musicales "Alice", "Hair", "Sergent Pepper", "Eclat de rire".... et notamment pour un orchestre symphonique dans le cadre de l'opéra fantastique "Les mésaventures de Pinnocchio", "La guerre des boutons".

Il est également doubleur de dessin animé, musicien de studio, et compositeur arrangeur pour le studio E-magin et les Editions Milan.



JACQUES MASLIAH

Prise de son, mixage, mastering

Jacques Masliah navigue depuis plus de vingt ans entre jazz et chansons.

Sonorisateur pour les festivals *Détours de Chant* à Toulouse, *Pause Guitare* à Albi, *Alors Chante* à Montauban, *Chansons de paroles* à Barjac, *Festiv'Art* à Lavelanet, tous les festivals du Grand Sud le sollicitent pour ses qualités d'écoute, son efficacité, son professionnalisme.

Il est aussi engagé par le festival *Jazz in Marciac* depuis quelques années ; sonorisateur attiré du groupe Pulcinella, de Garance maintenant, sa culture musicale est immense, à la mesure de son talent.

EN QUELQUES DATES ...



- 2004** Création de Garance au Petit Voisin (31), Espace Jean Durosier (82), Verfeil (31).
- 2005** Théâtre du Grand Rond (31), Festival « avec ou sans manche » avec Lili Ken, le Duo Parleur, Pierre et Vincent, Cave Poésie (31), Espace Jean Durosier (82).
- 2006** Espace Jean Durosier (82), Théâtre de Carbone (31), le Citron Bleu (31).
- 2007** Boussan, Théâtre du Pont Neuf (31), le chapeau Rouge (31), le Théâtre du Grand Rond (31), L'Envie (31), Le Petit Voisin (31), Le Théâtre de la Mandoune (82), Carbone (31), PHI Castres (81), Belmont sur Rance (12) , Domaine de Barthète (31), Festival de la Chanson à Pamiers (09),...
- 2007** « **Les Bijoutiers du Bijou à Toulouse** » - Sur une idée originale de Manu Galure, artiste toulousain, quelques artistes de la scène toulousaine se réunissent au Bijou, salle emblématique de la ville, pour des spectacles collectifs et réguliers. Ces concerts sont parrainés par Jehan et Hervé Suhubiette.
- 2008** Découverte du Festival « **Détours de chant** » 1ere partie de Loïc Lantoine (31), Le Goût des Arts Cahors (46), Centre Culturel Henri Desbals (31), le Chapeau Rouge (31) ...
Croches d'Or de Castres : 1er prix dans la catégorie auteurs-compositeurs
Gagnant du Prix d'encouragement du Jury au Pic d'Or 2008
- 2009** Enregistrement DVD live les 14 et 15 mai au Chapeau Rouge (31)
La Roche Blanche (63), **Lauréat des Découvertes du Festival Pause Guitare à Albi - Juillet 2009**
2ème prix à Festiv'art de Lavelanet – Août 2009
- 2010** **Les Pauses Musicales** (31), Salle de la Petite Gare à Cauterets (65), **31 Notes d'Été** (31), **Festival Pause Guitare – Scène des Arcades** (81).
Résidence de création du nouveau spectacle « **Chantropophage** » à la salle Nougaro (31), date de fin de résidence dans le cadre du festival Détours de Chant 2010 à la Salle Nougaro (31).
- 2011** Sortie du **nouvel album de Garance** « **Chantropophage** »



AUTOMNE 2011 N°61



GARANCE
"Chantropophage"

(Autoproduit / Mosaic)

Ce trio s'inscrit dans la lignée de la chanson française dont la primeur est accordée aux textes. Tout à la fois percutantes et pertinentes, les paroles délivrent leurs messages sans tomber dans la psychanalyse ni dans le réalisme prosaïque. Garance chante des situations rendues comiques par leur décalage et leur excessivité : *Toto* est aussi soumis que dépendant des machines qui l'entourent, *L'homme moderne* pète les plombs, la *Baby Boomer* de 68 n'a rien d'une révolutionnaire, *Les trois singes* de la sagesse amènent à l'ignorance volontaire, *La mort* n'est pas si terrible, *La valse des désirs* n'est jamais accordée... et bien plus encore. La sensibilité rencontre la poésie aux *Îles d'Aran*, notamment dans la version anglophone, tandis que *Regarde moi* sonne comme une douloureuse confidence. La musique sert le sens des paroles, suivant leurs rebondissements, telle une mise en scène parfaitement adaptée.

www.garance-chante.fr

Mélodie Oxalia

Le Petit Format

La lettre d'information des adhérents du Centre de la chanson

Association subventionnée par la Drac Ile-de-France, le ministère de la Jeunesse et des Sports, la Mairie de Paris, l'Adami et la Sacem



Garance, *Chantropophage*. 12 titres. « De Garance, vous êtes l'invitée. Vous allez me goûter, je vais vous déguster. Vous allez me manger, je vais vous dévorer. Vous allez m'inspirer, je vais vous respirer. » Ainsi est Garance, chantropophage : « *Rassasions-nous de mots, de musiques (...) / Le festin peut commencer.* » Ce disque est tiré de son nouveau spectacle éponyme, le deuxième après « *Chanson à voir* » qui avait fait connaître cet artiste dans son sud-ouest (il en a l'accent, un peu entre Cabrel et Sourigues). Lui ne fait pas dans un genre précis et ramène à lui tout ce qui a pu nourrir sa fringale musicale, qu'il féconde subtilement de mots chantés, parlés, débités. Garance est en prise avec la vie, celle de tous les jours, des détails et tics qui la meuble à outrance et signent notre époque. C'est ça qu'il nous chante. Avec une grande attention aux gens, comme avec cette « *Baby boomer* », « *génération Michelle 60 ans et glorieuse* » un rien désenchantée. Ou ce Toto (qui orne la pochette) dont le cerveau, soulagé par la technologie, égale zéro. Et cet autre encore, qui lui-aussi abdique tout au profit de conseillers et préparateurs physiques, de communicants... Des fables modernes crayonnées d'un trait habile et nerveux. www.garance-chante.fr

Michel Kemper

Garance : Chansons de gestes, noires et roses

par Michel Trihoreau

Amour et humour finissent comme mourir commence. On peut conclure, après avoir vu Garance en scène, que la vie est une farce tragique et que l'humour est le meilleur véhicule pour la traverser. Il laisse cependant toute liberté au spectateur, tant ses pirouettes textuelles et gestuelles ouvrent à la réflexion les portes du vagabondage.

Mais qui donc est « Garance » ? Né la veille du 11 novembre 1970 à Toulouse avec un frère jumeau, Marc Maurel conserve de son enfance des souvenirs de colos colorées et chantantes, des clubs de théâtre d'écoles et collèges, et des chansons que maman écoute à la radio et dont il s'amuse à changer les paroles. Bien plus tard, Gene, sa prof de Français, lui révèle ses dons artistiques et lui fait découvrir Brassens, Brel, Ferré... « Elle m'a aussi appris à penser par moi-même, ce qui n'est pas rien. » Son BTS le conduit à l'industrie du bois, dont il sort pour faire, douloureusement, le conservatoire d'art dramatique de Toulouse où Maurice Sarrazin l'encourage à persister. « Puis, je me suis inscrit à la fac de Lettres du Mirail en me disant que ce que Gene avait fait pour moi, je le ferai pour tous les élèves qui me tomberaient entre les mains. » Mais en 1995, René Gouzenne l'accueille sur la scène de la Cave Poésie avec une guitare : Garance est en gestation. Il va naître en 2004 avec la rencontre de Jérôme Abadie, pianiste-compositeur inspiré, sous la forme d'un duo aussi complice qu'expressif. Marc façonne ses textes, joue avec l'espace, sans emphase, le geste est juste comme le ton de ses chansons, jusqu'aux limites du délire. Jérôme conduit son piano, l'œil rivé sur les dangers auxquels Marc s'expose tant dans le contenu que dans la forme. Le public retient son souffle, rit bien, applaudit fort. C'est gagné. On les remarque en 2006 au festival Détours de Chant, à Toulouse, en première partie de Loïc Lantoine, puis en 2008 lors d'un hommage à Anne Sylvestre où ils reprennent J'attends. Finalistes au Pic d'Or de Tarbes (avec Le Mannequin, chanson à risque où Marc entre avec succès dans la peau d'un top model tragique), Prix de la Sacem au Carrefour de la Chanson de Clermont-Ferrand, remarqués par les professionnels, les deux compères ne comptent pas s'endormir sur leurs jeunes lauriers. Un DVD enregistré au Chapeau-Rouge marque une première étape.

Sans tomber dans la chanson théâtralisée, Garance veut utiliser toutes les ressources de l'expression à bon escient, fuyant le formatage et la culture des sons dépourvus de sens. Le spectacle Chantropophage en témoignera bientôt : nouveaux textes et nouvelle aventure musicale avec un troisième larron multi-instrumentiste, Loïc Laporte. Mais toujours le même travail sur le corps et la voix. « La voix, c'est essentiel, absolument essentiel à la chanson, assure Marc. De même que de jolies mélodies, des vraies, avec de jolies notes et tout et tout... »

La rédaction de Chorus

www.laredactiondechorus.fr

Septembre 2009

Garance, duo inoubliable

« Il porte le nom d'un personnage célèbre auquel Arletty avait prêté ses traits dans les Enfants du Paradis de Carné. Garance, un duo, (Marc Maurel et Jérôme Abadie) inoubliable. Tant par le talent que par l'émotion dégagée. Les deux compères investissent la scène de la Cave-Poésie, après avoir brûlé les planches du Grand-Rond il y a peu. Garance est un spectacle à tiroirs : chant, théâtre, improvisations avec le public... autant de façons d'aborder la scène dont ces deux artistes ne se privent pas. Entre humour et désespoir, ils malaxent l'époque d'une ironie féroce mais juste. Jamais trop ou pas assez. Mais un saupoudrage de réflexion parfaitement dosé.

Si Boris Vian est leur mentor, le duo s'inspire aussi de l'air du temps pour trisser des mélodies qui parlent des gens tout simplement. Marc Maurel vit ses personnages à fond, passant du rire aux larmes, Jérôme Abadie, lui, donne au spectacle son tempo très swing. Deux artistes respectueux l'un de l'autre, qui se complètent sans jamais se mettre en avant. Au bout d'une heure trente, on est presque étonné que la fin soit déjà là. Ce duo infernal, à la fois exubérant et attachant, fait alors partie un peu de soi. C'est peut-être cela le vrai talent. »

Silvana Grasso - La Dépêche du Midi

Août 2007

« Chantropophage », le nom de leur nouveau spectacle, en témoigne : Garance dévore tous les styles de musique, se nourrit de ses rencontres avec ses publics. En scène, le trio ne se contente pas de chanter et de jouer : il théâtralise ses textes, mêle l'humour et la dérision à l'expression de sentiments très forts.

La Dépêche du Midi – 09/08/2010

« Garance frappe à la tête et aux jambes sans distinction et, de rocks saturés en ballades émouvantes (écoutez le superbe Notre Chanson) via quelques chaloupés exotiques, et même un ragtime, l'éventail d'ambiances que nous propose le groupe semble sans limite. Quoi de plus naturel pour un Chantropophage affamé de mots et de sons ? »

La Dépêche du Midi – 11/02/2010

« Si les chansons de Garance sont bel et bien à savourer avec les oreilles, elles sont aussi à déguster avec les yeux en raison de leur mise en scène théâtrale. Garance ne se contente pas en effet de chanter, il joue aussi tous les personnages de ses chansons à fond, avec son cœur, ses tripes et tout son corps. Façon accroche-cœur à la Vian. »

La Voix du Midi – 26/11/2009

« ...le duo musical toulousain, a offert des moments de pur bonheur. Drôle, émouvant, triste, sensible, Garance, il est tout en un. Habile, il met le ton et les mots justes comme d'autres. Garance a communiqué avec le public, avec son humour communicatif ou l'émotion dégagee. »

La Dépêche du Midi - Ariège – 24/08/2009

« Une formidable prestation. Garance nous a transporté dans son monde déjanté et agrémenté de folie. Le public passe du rire aux larmes[...]Une belle voix, de l'humour et de la présence qui ont adopté un public ravi [...] Garance, un chanteur et comédien enivrant accompagné de son pianiste tout aussi talentueux que lui.

La Dépêche du Midi – 29/05/2009

« Autre moment très attendu du Festival Détours de chant 2008, le retour de Loïc Lantoine à Toulouse...On vous conseille toutefois d'arriver à l'heure pour ne pas rater l'excellente première partie : Garance, un spectacle à tiroirs d'une ironie féroce mais juste, entre humour et désespoir, dont on ne sort pas indemne. »

Flash – février 2008

« Redescendre doucement d'un voyage sous amphétamines...après analyse approfondie, c'est bien l'effet que procure un spectacle de Garance... »

Sud Ouest – novembre 2007

Des passages dans les radios locales toulousaines :

Toulouse FM, Radio Mon Pays, Altitude FM, Radio Kol Aviv, Canal Sud, Radio Galaxie, Radio Occitania , Radio R d'Autan, UP Radio et un passage remarqué dans l'émission d'Yvan Cujious « Les Maîtres chanteurs » sur Sud Radio.

Et une télévision locale :

Une prestation télévisée dans l'émission « **100% musiques** » de Bruno Malet et dans l'émission « **Le Comptoir de l'info** » sur T.L.T.



Toto

Il est content Toto
Devant sa p'tit' machine
Un' poule et un couteau
Ça tourne ça turbine
Faut dir' que son cerveau
Est couvert de poussière
Toto est tout penaud
Son génie désespère ...

LES TROIS SINGES

Trois petits singes assis sur la bibliothèque
Ferment les yeux leur bouche leurs oreilles en teck
Mon amour me raconte leur sens et leur sagesse
J'ai trop bu je m'emporte j'insulte ma princesse

Si tu ne rentres pas sans prévenir ma belle
Tu verras je te jure je te serai fidèle
Si tu ne fouilles jamais dans mon agenda
Je te promets mon cœur je ne te tromperai pas.

Quand on ne cherche pas

Je te jure
On est bien
Comme tes trois petits singes
Tu fuis le mal, c'est bien ...



L'HOMME MODERNE

J'étais trop malheureux ma vie ne valait rien
Un jour j'ai engagé pour m'aider fallait bien
Un très bon **conseiller en communication**
Et un publicitaire c'était la solution

Sur le pouvoir des mots ils m'ont ouvert les yeux
Et je parle en slogan et je parle comme eux
Pour un amour plus juste plus fort plus équitable
Ma chérie fais confiance à un mari durable ...

REGARDE-MOI

Accroché au micro comme au mat de misaine
Il repense à l'enfant devant lui c'est la mer
La scène est son bateau drôle de capitaine
Qui ne sait plus vraiment s'il veut retoucher terre

Il fait le cabotin parfois même il agace
Avec son cœur ouvert son corps écartelé
Il se cache il montre il a peur quoi qu'il fasse
C'est le même désir toujours recommencé ...



diffusion & TOURNEES

artScenica

Siège Social : 10 rue Claude Perrault 31500 Toulouse
Adresse Postale : 225 avenue de Lardenne 31100 Toulouse

www.artscenica.fr

Sandrine Marrast

06.61.83.06.20
sandrine@artscenica.fr

ADMINISTRATION & COMMUNICATION

artScenica

Siège Social : 10 rue Claude Perrault 31500 Toulouse
Adresse Postale : 225 avenue de Lardenne 31100 Toulouse

www.artscenica.fr

Estelle Pin

06.62.57.13.49
estelle@artscenica.fr



CREATION GRAPHIQUE

Odile Anton

www.garance-chante.fr